

La Educación Patrimonial y su importancia para la preservación del Patrimonio: experiencias educativas y materiales para su desarrollo en el aula

Autor: Raboso Rojo, David (Graduado en Historia del Arte).

Público: Profesores de Educación Secundaria Obligatoria. **Materia:** Ciencias Sociales y Humanidades. **Idioma:** Español.

Título: La Educación Patrimonial y su importancia para la preservación del Patrimonio: experiencias educativas y materiales para su desarrollo en el aula.

Resumen

En el presente proyecto se ha llevado a cabo un análisis del estado actual de la Educación Patrimonial en el primer ciclo de la educación secundaria. Para ello, se ha realizado una revisión documental del marco teórico desarrollado sobre el tema, así como el planteamiento de una serie de reflexiones acerca de la presencia del patrimonio cultural en los currículos de los tres primeros cursos de la ESO. Para completar el estudio, presentamos una serie de materiales didácticos y experiencias educativas para reflexionar en torno a la protección de los bienes patrimoniales y su puesta en valor desde la educación.

Palabras clave: Educación Patrimonial, materiales didácticos, recursos educativos, Ciencias Sociales, Patrimonio Cultural.

Title: Heritage Education and its importance for the preservation of Heritage: educational experiences and materials for its development in the classroom.

Abstract

This project aims to analyse the current state of Heritage Education in the Lower Secondary Education. To this end, a document review of the theoretical framework on the issue has been developed, as well as the approach of several reflections on the presence of the cultural heritage in the first three years of the Compulsory Secondary Education curricula. To complete the study, a series of didactic materials and educational experiences which took place in different places and by different agencies, is presented in order to reflect on the custody and protection of the assets and its value from education.

Keywords: Heritage Education, Didactic Materials, Educational Resources, Social Sciences, Cultural Heritage.

Recibido 2017-10-18; Aceptado 2017-10-27; Publicado 2017-11-25; Código PD: 089069

1. INTRODUCCIÓN

“El Patrimonio Cultural es el conjunto de bienes muebles, inmuebles e inmateriales que hemos heredado del pasado y que hemos decidido que merece la pena proteger como parte de nuestras señas de identidad social e histórica” (Querol, 2010: 11).

Para llevar a cabo esta protección, nuestra legislación nos ofrece una serie de mecanismos para actuar de forma eficaz. Pero éstos no siempre funcionan adecuadamente, máxime si nos referimos al patrimonio arqueológico, uno de los más vulnerables de sufrir expolio y pérdidas irreparables. Por tanto, pensamos que la base para salvaguardar nuestro ingente Patrimonio Cultural y Natural se encuentra en la educación: es lo que se denomina Educación Patrimonial, entendida ésta como un nexo de unión entre el patrimonio y la sociedad.

Este fenómeno, en auge actualmente, persigue la concienciación de nuestros escolares para que, una vez tengan conocimiento de tales bienes, los sientan como herencia que han recibido y que, a su vez, tendrán que legar a las generaciones venideras. Creemos que el primer eslabón para la custodia del patrimonio es el conocimiento. Algo que no se conoce, difícilmente se puede proteger. Y qué mejor que comenzar por lo más cercano, el patrimonio y la historia locales.

Desgraciadamente, muchos son los bienes que aún se siguen perdiendo debido, fundamentalmente, a la falta de conocimiento e información por parte de la sociedad. En muchos casos, por abandono de los mismos, y en otros por desconocimiento o simplemente por error.

Entre los objetivos que perseguimos con la elaboración de este proyecto se encuentran el de realizar una síntesis del estado de la cuestión de la Educación Patrimonial y su presencia en las aulas, y la propuesta de varias actividades y

experiencias educativas que nos ayuden a lograr nuestro propósito, que no es otro que la salvaguardia de nuestro patrimonio.

Para ello analizaremos el marco teórico desarrollado sobre el tema y analizaremos la presencia del patrimonio cultural en el currículo del primer ciclo de la Educación Secundaria. Asimismo, repasaremos algunas experiencias educativas desarrolladas desde diferentes medios para poner en valor los distintos bienes culturales, así como una serie de materiales didácticos desarrollados para tal fin, tanto desde organismos internacionales, tales como la UNESCO, hasta organizaciones nacionales y centros educativos de nuestro entorno.

El diseño metodológico elegido para dar forma a nuestro proyecto es el del estudio documental, llevando a cabo una revisión bibliográfica sobre los aspectos y aportaciones más interesantes desarrolladas en los últimos años.

2. MARCO TEÓRICO

La Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural, celebrada en París en 1972, establecía en su artículo 27 que “los Estados Partes en la presente Convención, por todos los medios apropiados, y sobre todo **mediante programas de educación y de información**, harán todo lo posible por estimular en sus pueblos el respeto y el aprecio del patrimonio cultural y natural¹³”.

Uno de los grandes objetivos que afronta actualmente la acción patrimonial es el de “acercar el legado patrimonial a la sociedad, que ésta lo asuma como suyo y que interactúe de manera racional y sostenible con él. Tradicionalmente, la gestión del patrimonio se había entendido como aquellas acciones que se limitaban exclusivamente al estudio, conservación y protección de los bienes patrimoniales, prestando poca atención a aquellas iniciativas que veían en el patrimonio un recurso y un valor social” (Fuentes, 2010).

Por tanto, si consideramos que el patrimonio no es nada si no se enraíza en las sociedades, la comunicación y la formación serán los recursos más adecuados para llevar los bienes patrimoniales a la sociedad. Siguiendo a Fuentes (2010), “por las propias características del colectivo docente y por el efecto multiplicador que provoca cuantas acciones se dirijan a él, (...) la *Educación Patrimonial* se presenta como una herramienta oportuna en las nuevas estrategias de difusión del patrimonio”.

En este sentido, entendemos por **Educación Patrimonial** “el conjunto de procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto en los ámbitos formal, no formal e informal, en los que interactúan gran cantidad de variables y elementos (instituciones, profesorado, monitores, alumnado, público, contexto, etc.), con el objetivo de obtener la formación y capacitación de los individuos en las competencias patrimoniales necesarias para formar parte de una colectividad de miembros activos de la sociedad” (Cuenca, 2014: 85).

Siguiendo a Cuenca (2014: 86):

Todo proceso de Educación Patrimonial debe comenzar a partir de la investigación de carácter patrimonial, que aporte unos resultados (...) de una interpretación científica de los estudios llevados a cabo. Estos resultados permiten una divulgación en un doble sentido. Por un lado, la divulgación académica orientada a los especialistas y técnicos del ámbito patrimonial (...). Por otro lado, a partir de esa investigación patrimonial se desarrollan procesos de comunicación social, orientados a centros educativos, museos, centros de interpretación del patrimonio o proyectos educativos en general (...). El fin de estas propuestas es abordar el conocimiento del patrimonio por toda la sociedad y el reconocimiento de los referentes identitarios con los que se asocia. Todo ello también redundará en la valoración y conservación del patrimonio.

Para García (2009: 279), “la educación patrimonial es un área que contribuye a la construcción de un espacio para la memoria colectiva, el diálogo y el intercambio. Un **punto entre el patrimonio y la gente**; entre el pasado y un futuro cargado de significados que sustente al patrimonio dentro de los sistemas de valores de la sociedad posmoderna”.

¹³ Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural (Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, en su 17a reunión, celebrada en París del 17 de octubre al 21 de noviembre de 1972). Recuperado el 30 de enero, 2017 de: <http://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>

Por otra parte, el **estudio del medio** y la **historia local** pueden resultar estrategias útiles y eficaces “para favorecer el desarrollo de capacidades de comprensión y de análisis y para entender el pasado y actuar en el presente” (González, 2008: 24).

González (2008: 24), expone que “el **medio** puede permitir entender la idea de que el pasado se investiga desde el conocimiento de lo que sucedió, es decir, desde el presente (el futuro del pasado)”, además de entender que “las decisiones que se toman en el presente tienen consecuencias en el futuro”. El medio es, por tanto, “el ámbito de la experiencia, el contexto en el que las actuaciones tienen lugar y significado”, además de ser “un concepto dinámico, de límites poco definidos” (Benejam, 1994: 12). Por ello, gracias al estudio del medio podemos “favorecer el desarrollo de capacidades de comprensión y de análisis histórico y para entender el pasado y actuar en el presente. Podría contribuir a resolver la separación que hay entre lo que se enseña en los centros educativos y lo que el alumnado ve” (González, 2008: 25).

En este sentido, “la vinculación emocional que supone poner en contacto al alumnado con sus referentes patrimoniales, acercarlos a los lugares donde éstos se hallan, interactuar con ellos, hacerlos cotidianos en sus experiencias de vida (Fuentes & Martín, 2006), y el valor simbólico que representan para muchos de ellos estos bienes patrimoniales, convierten al patrimonio cultural en un recurso didáctico de primera mano”, así como “un buen soporte para la transversalidad, favoreciendo la convergencia de distintas áreas de conocimiento, y el carácter interdisciplinar en el desarrollo de los contenidos académicos” (Fuentes, 2010).

Por su parte, el estudio de la **historia local** puede utilizarse como punto de partida de una indagación histórica. Es “una historia que se encuentra en el medio experiencial del alumno y que permite comprender que el presente se ha configurado a través del tiempo, a partir de las decisiones que las personas han ido tomando en cada momento” (Pluckrose, 1996). La ventaja de esta historia en el proceso de enseñanza-aprendizaje es que “permite superar el concepto de historia local como un recurso meramente ilustrador, para convertirse en un posible punto de partida en la construcción del pensamiento social e histórico” (González, 2008: 25).

En este sentido, Fuentes (2010: 4) afirma que, en muchas ocasiones, “el discurso de conservar y proteger las evidencias del pasado no es entendido ni asumido por el conjunto de la ciudadanía”. Por tanto, ante esta situación, afirma que:

Es necesario hacer un ejercicio de autocrítica y reflexionar si efectivamente la acción patrimonial y el actual modelo de gestión es el acertado y entendido por toda la ciudadanía o, por el contrario, habrá que priorizar en actuaciones educativas que den a conocer a la comunidad en su conjunto, pero especialmente a los más jóvenes, las claves interpretativas de su patrimonio más inmediato y facilite los mecanismos para la participación activa, creativa y responsable de la ciudadanía en todo lo referente a la gestión, difusión y conservación de su patrimonio.

Por otra parte, resulta también interesante mencionar otra forma de educación patrimonial y de socialización del patrimonio. García (2009: 278) nos presenta la **interpretación del patrimonio** como “un campo emergente en la gestión patrimonial”, que “busca crear estrategias y medios interpretativos para lograr el acceso a los valores de los bienes culturales a un público no especialista”. Así mismo, “sus estrategias -de la interpretación patrimonial- permiten generar nuevas experiencias y disfrutes frente al patrimonio”, además de brindarnos la posibilidad de “ir más allá de un público visitante, proyectándose también hacia las comunidades próximas al patrimonio y apoyando al sistema educativo”. Añade que:

Se trata de poner en evidencia los valores y significados de los bienes, para el fortalecimiento de la actividad turística y de una ciudadanía cultural. Esto implica diseñar recursos interpretativos que se comuniquen con las personas, tanto visitantes como habitantes del lugar. Donde perciban el patrimonio como un espacio de entretenimiento y una oferta atractiva y diferente al resto de opciones del consumo cultural. A través de la interpretación del patrimonio podemos despertar en el visitante o ciudadano la imaginación de tiempos pasados y lograr que vea el patrimonio cultural como sitios mágicos, de conocimiento o crecimiento individual y universal” (García, 2009: 278).

2.1. OBSTÁCULOS PARA LA EDUCACIÓN PATRIMONIAL

Según algunos autores (Cuenca, 2014 y Hernández, 2003), en la práctica el patrimonio cultural dista mucho de estar presente en las aulas. Aunque teóricamente parece estarlo, falta mucho camino por recorrer para su presencia efectiva y utilización didáctica en las aulas, teniendo una presencia casi testimonial. Y esto es debido a varios obstáculos.

Un primer problema reside en el mismo concepto de patrimonio cultural. Siguiendo a Hernández (2003):

El concepto de patrimonio cultural está experimentando continuamente un proceso de deconstrucción y de construcción, seguramente debido a que el patrimonio no es un medio o un recurso para conocer la historia o para hacer historia, sino que el patrimonio es el **pasado evidenciado**, es la pervivencia y lo que nos queda visible del pasado, y que desde el presente otorgamos valor, cosa que provoca que esté en constante evolución, constante cambio (...). El patrimonio es un **espacio interdisciplinar** donde se interrelacionan los contenidos de geografía, de arte, de historia, de técnica, de ciencia, etc. Y eso hace que sea un marco privilegiado donde se plantee la integración de los conocimientos.

En este mismo sentido, Cuenca (2014:89) considera que podemos encontrar tres tipos de obstáculos: epistemológicos, metodológicos y teleológicos.

- **Epistemológicos:** ligados al conocimiento y comprensión de las disciplinas relacionadas con el patrimonio y sus procedimientos de trabajo. Encontramos aquí, grandes dificultades por parte de los docentes a la hora de delimitar el propio concepto de patrimonio “bajo una visión simbólico-identitaria, holística y sistémica” (Cuenca, 2014: 90), así como una visión restrictiva y desintegrada del mismo por la gran abstracción y complejidad del propio concepto de patrimonio. Esto lleva a analizar las diferentes manifestaciones patrimoniales de forma aislada, primando, por encima de todo, una perspectiva monumental del patrimonio, basada principalmente en análisis disciplinares.

Respecto al patrimonio industrial o tecnológico, en muchas ocasiones no alcanza la consideración patrimonial, principalmente por no ser relevante estéticamente ni desatacar por su antigüedad. Algo parecido ocurre con el patrimonio etnológico, que se relaciona más con el folklore.

En la misma línea se encuentran Hernández Martínez (1998) y Estepa (2001), destacando como principales problemas la gran complejidad y abstracción del término, su carácter fragmentario y disperso, la hegemonía de una concepción monumentalista del patrimonio, así como la escasa consideración social de manifestaciones patrimoniales como el patrimonio etnológico, documental e industrial.

- **Metodológicos:** relacionados con las estrategias y recursos empleados en los procesos de enseñanza y comunicación del patrimonio. Debemos destacar aquí, sobre todo, las dificultades organizativas que el empleo del patrimonio puede suponer para su tratamiento dentro o fuera del aula, como por ejemplo “el número de estudiantes existentes por grupo a la hora de plantear clases dinámicas, planificar actividades o simplemente motivarlos y, mucho más, para realizar salidas a través de las cuales se podrían conectar de forma directa los elementos patrimoniales con el alumnado” (Cuenca, 2014: 92).
- **Teleológicos:** referidos al sentido, valor y finalidad de la educación patrimonial. Este tipo de obstáculos están íntimamente relacionados con los dos anteriores, puesto que depende del “valor sociocultural y, por ende, educativo, que le otorgue al patrimonio, de la concepción que se tenga de la enseñanza, así como de las estrategias y propuestas con las que se aborde la enseñanza de dicho patrimonio” (Cuenca, 2003: 43). Siguiendo con el mismo autor (2014: 92):

Predomina una tendencia clara hacia finalidades de carácter academicista, aunque en muchas ocasiones éstas se enmascaren con supuestas intencionalidades críticas, que no llegan a desarrollarse. En la misma línea existen abundantes consideraciones conservacionistas del patrimonio, sin embargo este hecho parece relacionarse más con el resultado de la presión social e informativa que actualmente los medios de comunicación ejercen en este sentido, que como producto de una reflexión construida y asumida internamente.

Por otra parte, continúa Cuenca (2014: 92):

Junto a estos aspectos, destacan las pretensiones de manipulación de los propios elementos patrimoniales y de su interpretación con la intención de establecer símbolos de identificación cultural, que no han sido

socialmente legitimados, en función de consideraciones sociales, económicas y políticas, tendentes a la justificación de determinados intereses partidistas. Por ello, se hace necesario la potenciación de las actitudes crítico-reflexivas cuando trabajamos en relación al carácter simbólico-identitario de los referentes patrimoniales.

Este tipo de problemas, pueden ser la base de las dificultades que los docentes encuentran en sus aulas para trabajar el patrimonio (Ávila, 2001).

3. EL PATRIMONIO CULTURAL EN EL CURRÍCULO DEL PRIMER CICLO DE LA E.S.O.

En este epígrafe realizaremos un análisis sobre la importancia del patrimonio cultural en el currículo de los tres primeros cursos de la Educación Secundaria Obligatoria. Para ello, analizaremos las competencias que guardan una mayor relación con el patrimonio cultural y los contenidos más íntimamente relacionados con el mismo.

3.1. Competencias

“La sociedad en la que vivimos requiere de personas cada vez más competentes en todos los ámbitos de la vida. El hecho de ser competentes podríamos definirlo como la adquisición de habilidades y destrezas sociales que nos llevan a poder desarrollarnos plenamente como personas y como profesionales a lo largo de nuestra vida, sabiendo interactuar con los demás. Por ello, surge la necesidad de formar en competencias” (Rojas, 2012).

En cuanto a las competencias relacionadas con la Educación Patrimonial, nos detendremos en dos de ellas, las que se encuentran más íntimamente ligadas a nuestro objeto de estudio:

- **Conciencia y expresiones culturales (CEC)**

Según establece el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte en el espacio dedicado a la LOMCE dentro de su página web¹⁴, la competencia en conciencia y expresiones culturales (Fig. 1):

Implica conocer, comprender, apreciar y valorar con espíritu crítico, con una actitud abierta y respetuosa, las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal y considerarlas como parte de la riqueza y patrimonio de los pueblos.

Esta competencia incorpora también un componente expresivo referido a la propia capacidad estética y creadora y al dominio de aquellas capacidades relacionadas con los diferentes códigos artísticos y culturales, para poder utilizarlas como medio de comunicación y expresión personal. Implica igualmente manifestar interés por la participación en la vida cultural y por contribuir a la conservación del patrimonio cultural y artístico, tanto de la propia comunidad como de otras comunidades.

Así pues, la competencia para la conciencia y expresión cultural requiere de conocimientos que permitan acceder a las distintas manifestaciones sobre la herencia cultural (patrimonio cultural, histórico-artístico, literario, filosófico, tecnológico, medioambiental, etcétera) a escala local, nacional y europea y su lugar en el mundo. Comprende la concreción de la cultura en diferentes autores y obras, así como en diferentes géneros y estilos, tanto de las bellas artes (música, pintura, escultura, arquitectura, cine, literatura, fotografía, teatro y danza) como de otras manifestaciones artístico-culturales de la vida cotidiana (vivienda, vestido, gastronomía, artes aplicadas, folclore, fiestas...). Incorpora asimismo el conocimiento básico de las principales técnicas, recursos y convenciones de los diferentes lenguajes artísticos y la identificación de las relaciones existentes entre esas manifestaciones y la sociedad, lo cual supone también tener conciencia de la evolución del pensamiento, las corrientes estéticas, las modas y los gustos, así como de la importancia representativa, expresiva y comunicativa de los factores estéticos en la vida cotidiana.

Dichos conocimientos son necesarios para poner en funcionamiento destrezas como la aplicación de diferentes habilidades de pensamiento, perceptivas, comunicativas, de sensibilidad y sentido estético para poder

¹⁴ Recuperado el 1 de mayo, 2017 de: <http://www.mecd.gob.es/educacion-mecd/mc/lomce/el-curriculo/curriculo-primaria-eso-bachillerato/competencias-clave/cultura.html>

comprenderlas, valorarlas, emocionarse y disfrutarlas. La expresión cultural y artística exige también desarrollar la iniciativa, la imaginación y la creatividad expresadas a través de códigos artísticos, así como la capacidad de emplear distintos materiales y técnicas en el diseño de proyectos.

El desarrollo de esta competencia supone actitudes y valores personales de interés, reconocimiento y respeto por las diferentes manifestaciones artísticas y culturales, y por la conservación del patrimonio.

Esta competencia, por tanto, implica un trabajo multidisciplinar sobre el patrimonio cultural, en el que se aúnen tanto las materias más relacionadas con el patrimonio histórico-artístico (véase Geografía e Historia, Historia del Arte, etc.) con otras materias de la rama científico-tecnológica como la Biología, la Física, la Geología, etc. Así, debemos entender el patrimonio cultural como un todo y trabajar sobre él desde todos los puntos de vista o disciplinas que nos sea posible.

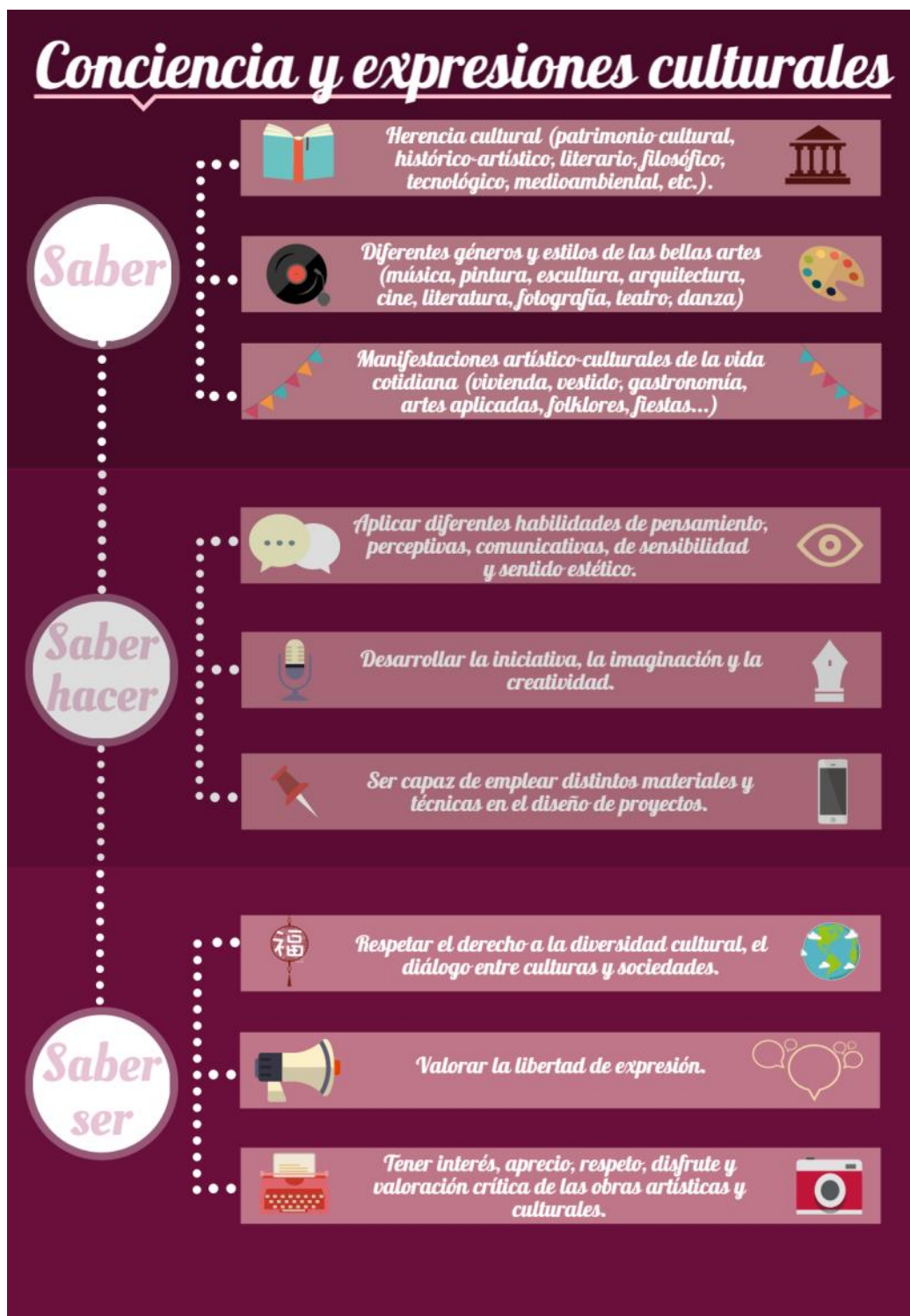


Fig. 1. Competencia en conciencia y expresiones culturales. Fuente: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Gobierno de España.

- Competencias sociales y cívicas (CSC)

Respecto a las competencias sociales y cívicas (CSC), el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte establece que¹⁵:

Conllevan la habilidad y capacidad para utilizar los conocimientos y actitudes sobre la sociedad, entendida desde las diferentes perspectivas, en su concepción dinámica, cambiante y compleja, para interpretar fenómenos y problemas sociales.

♦ **La competencia social** se relaciona con el bienestar personal y colectivo. Exige entender el modo en que las personas pueden procurarse un estado de salud física y mental óptimo, tanto para ellas mismas como para sus familias y para su entorno social próximo, y saber cómo un estilo de vida saludable puede contribuir a ello.

Implica conocimientos que permitan comprender y analizar de manera crítica los códigos de conducta y los usos generalmente aceptados en las distintas sociedades y entornos, así como sus tensiones y procesos de cambio. La misma importancia tiene conocer los conceptos básicos relativos al individuo, al grupo, a la organización del trabajo, la igualdad y la no discriminación entre hombres y mujeres y entre diferentes grupos étnicos o culturales, la sociedad y la cultura. Asimismo, es esencial comprender las dimensiones intercultural y socioeconómica de las sociedades europeas y percibir las identidades culturales y nacionales como un proceso sociocultural dinámico y cambiante en interacción con la europea, en un contexto de creciente globalización.

También se requieren destrezas como la capacidad de comunicarse de una manera constructiva en distintos entornos sociales y culturales, mostrar tolerancia, expresar y comprender puntos de vista diferentes, negociar sabiendo inspirar confianza y sentir empatía. Las personas deben ser capaces de gestionar un comportamiento de respeto a las diferencias expresado de manera constructiva.

Y por último se relaciona con actitudes y valores como una forma de colaboración, la seguridad en uno mismo y la integridad y honestidad. Las personas deben interesarse por el desarrollo socioeconómico y por su contribución a un mayor bienestar social de toda la población, así como la comunicación intercultural, la diversidad de valores y el respeto a las diferencias, además de estar dispuestas a superar los prejuicios y a comprometerse en este sentido.

♦ **La competencia cívica** se basa en el conocimiento crítico de los conceptos de democracia, justicia, igualdad, ciudadanía y derechos humanos y civiles, así como de su formulación en la Constitución española, la Carta de los Derechos Fundamentales de la Unión Europea y en declaraciones internacionales, y de su aplicación por parte de diversas instituciones a escala local, regional, nacional, europea e internacional. Esto incluye el conocimiento de los acontecimientos contemporáneos, así como de los acontecimientos más destacados y de las principales tendencias en las historias nacional, europea y mundial, así como la comprensión de los procesos sociales y culturales de carácter migratorio que implican la existencia de sociedades multiculturales en el mundo globalizado.

Las destrezas de esta competencia están relacionadas con la habilidad para interactuar eficazmente en el ámbito público y para manifestar solidaridad e interés por resolver los problemas que afecten al entorno escolar y a la comunidad, ya sea local o más amplia. Conlleva la reflexión crítica y creativa y la participación constructiva en las actividades de la comunidad o del ámbito mediato e inmediato, así como la toma de decisiones en los contextos local, nacional o europeo y, en particular, mediante el ejercicio del voto y de la actividad social y cívica.

Las actitudes y valores inherentes a esta competencia son aquellos que se dirigen al pleno respeto de los derechos humanos y a la voluntad de participar en la toma de decisiones democráticas a todos los niveles, sea cual sea el sistema de valores adoptado. También incluye manifestar el sentido de la responsabilidad y mostrar comprensión y respeto de los valores compartidos que son necesarios para garantizar la cohesión de la comunidad, basándose en el respeto de los principios democráticos. La participación constructiva incluye también las actividades cívicas y el apoyo a la diversidad y la cohesión sociales y al desarrollo sostenible, así como la voluntad de respetar los valores y la intimidad de los demás y la recepción reflexiva y crítica de la información procedente de los medios de comunicación.

¹⁵ Recuperado el 1 de mayo, 2017 de: <http://www.mecd.gob.es/educacion-mecd/mc/lomce/el-curriculo/curriculo-primaria-eso-bachillerato/competencias-clave/social-civica.html>

Adquirir estas competencias supone ser capaz de ponerse en el lugar del otro, aceptar las diferencias, ser tolerante y respetar los valores, las creencias, las culturas y la historia personal y colectiva de los otros.

Como hemos podido comprobar, la competencia social exige conocer las diferentes culturas para promover actitudes de respeto y tolerancia entre los distintos grupos culturales con los que mantenemos contacto en nuestro día a día. En una sociedad cada vez más globalizada, se nos exige conocer con más detalle las distintas culturas, hecho que viene motivado por la mayor oportunidad a entrar en contacto con todas ellas, lo que nos permite poder acceder a distintos lugares a los que antes era más complicado viajar.

Por otra parte, sería interesante promover el papel del patrimonio cultural como un espacio de integración social (García, 2009: 277). Y esto podría trabajarse, según García, desde la educación no formal:

Aquí el reto se centra en generar procesos de enseñanza que propicien el diálogo entre los actores sociales, los visitantes y los gestores. Se trata de develar ante el visitante el papel que el patrimonio ha tenido y tiene como espacio de integración social. Pero, simultáneamente promover la apropiación de los valores, la construcción de nuevos significados, el sentido de pertenencia de los habitantes son algunas de las metas a lograr.

En este sentido, Rojas (2012: 7) relaciona las competencias sociales y cívicas (Fig. 2) con los recursos con los que cuentan los museos:

El **Museo**, por tanto, lo podemos considerar como un espacio en el que el alumnado pueda trabajar tanto la **competencia social** (en el momento en que se deciden a visitar otro tipo de Institución Educativa y a desenvolverse en ella) como la **cívica** (gracias al conocimiento de nuevos conceptos y de estructuras sociales y políticas), entre otras, ya que permite que éste adquiera el conocimiento del Patrimonio Histórico-Cultural (...). Dicho conocimiento nos lleva a que las personas reflexionen acerca de dónde vienen, cuáles han sido los factores que han condicionado el rumbo de la historia de un país, qué se ha hecho para remediarlo y cómo se vive con ello en la actualidad.



Fig. 2. Competencias sociales y cívicas (CSC). Fuente: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Gobierno de España.

3.2. Contenidos

A continuación, realizaremos un repaso de los contenidos que trabajan el patrimonio cultural haciendo una división por cursos. Para ello nos serviremos del *Decreto 48/2015, de 14 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria*¹⁶.

1º ESO

En el primer curso de la educación secundaria se tratan los siguientes contenidos relacionados con el patrimonio cultural:

Materia: Geografía e Historia

BLOQUE 3. La Historia

1. La Prehistoria

Restos materiales y artísticos

Pintura y escultura

2. La Historia Antigua

Cultura de las primeras civilizaciones: Mesopotamia y Egipto

El mundo clásico: arte y cultura en Grecia

El mundo clásico: arte y cultura en Roma

El cristianismo

3. La Península Ibérica: los pueblos prerromanos y la Hispania romana

El arte: arquitectura, escultura y pintura.

2º ESO

En el segundo curso de la educación secundaria, se siguen los contenidos anteriores cronológicamente.

Materia: Geografía e Historia

BLOQUE 3: La Historia

- El arte románico
- El arte gótico
- El arte islámico

3º ESO

En el último curso del primer ciclo de la Educación Secundaria Obligatoria se tratan los siguientes contenidos:

Materia: Geografía e Historia

BLOQUE 3: La Historia

- ##### 4. Principales manifestaciones del arte y la cultura de los siglos XVI y XVII.

¹⁶ Consultado el 13 de marzo, 2017 en: https://www.bocm.es/boletin/CM_Orden_BOCM/2015/05/20/BOCM-20150520-1.PDF

- El Renacimiento y el Humanismo
- El arte Renacentista
- El arte Barroco
- El siglo de Oro español (siglos XVI y XVII). Los grandes pintores y escultores. La literatura.

Como hemos podido comprobar, la única materia que hace referencia explícita al patrimonio cultural dentro de sus contenidos es la de Geografía e Historia. Si bien el patrimonio cultural debe entenderse y tratarse siempre desde una óptica multidisciplinar, en la que se engloban materias científico-técnicas y humanísticas, en los contenidos de la educación secundaria no se hace referencia a los bienes culturales desde ninguna materia del ámbito científico-técnico.

No obstante, una solución a este problema la podemos encontrar en el método de trabajo mediante proyectos. Esta metodología nos ofrece la oportunidad de tratar el tema patrimonial desde un enfoque pluridisciplinar, en el que, mediante el trabajo colaborativo entre varios departamentos, se pueden realizar proyectos en los que el tema central sea el patrimonio cultural. No obstante, más adelante haremos hincapié en ello, presentando varias propuestas realizables en cualquier centro educativo.

4. EL PLAN NACIONAL DE EDUCACIÓN Y PATRIMONIO Y EL OBSERVATORIO DE EDUCACIÓN PATRIMONIAL EN ESPAÑA

El Instituto de Patrimonio Cultural de España (IPCE), en el marco de sus **Planes Nacionales de Patrimonio Cultural**, de naturaleza transversal, desarrolló en el año 2010 el **Plan Nacional de Educación y Patrimonio**.

En las siguientes líneas, realizaremos una síntesis del documento del Plan Nacional de Educación y Patrimonio. En un primer lugar, comenzaremos por la descripción que nos hace el IPCE sobre los Planes Nacionales de Patrimonio Cultural.

Los Planes Nacionales son instrumentos de gestión del Patrimonio Cultural que, partiendo del estudio de los bienes que lo integran, permiten racionalizar y optimizar los recursos destinados a su conservación y difusión, asegurando en todo momento la coordinación de las actuaciones de los organismos de la Administración estatal, autonómica y local.

Los Planes Nacionales nacieron en la segunda mitad de la década de 1980, una vez que las competencias sobre Patrimonio habían sido transferidas a las Comunidades Autónomas y existía una nueva Ley de Patrimonio Histórico. El primer Plan Nacional fue el de Catedrales, elaborado a partir de 1987 y aprobado en 1990, al que siguieron los de Patrimonio Industrial, Arquitectura Defensiva, Paisaje Cultural y Abadías, Monasterios y Conventos en la primera década del siglo XXI¹⁷.

Según se establece en la introducción de este Plan Nacional¹⁸:

Educación y Patrimonio constituyen un binomio emergente en el sector de las políticas culturales, porque sólo partiendo de la apropiación por parte de la ciudadanía de los valores culturales inherentes a los bienes patrimoniales puede vislumbrarse un horizonte de sostenibilidad en la gestión de los mismos. Por esto, porque solo se protege y conserva lo que se conoce y se valora, es por lo que las administraciones públicas e instituciones garantes de la salvaguarda del Patrimonio Cultural llevan a cabo nutridos programas de actividades destinadas a la formación de los ciudadanos en la importancia de la investigación, protección y conservación de los bienes culturales. Estas actividades, junto a la inclusión en los currículos de los diferentes niveles educativos de contenidos relacionados con el Patrimonio, muestran el interés existente, tanto en el colectivo de gestores culturales como en el de educadores, en el desarrollo de estrategias encaminadas a la promoción de la educación patrimonial.

¹⁷ Información extraída de la página web del IPCE. Recuperado el 10 de mayo, 2017 de:
<http://ipce.mcu.es/conservacion/planesnacionales.html>

¹⁸ El texto completo del Plan Nacional de Educación y Patrimonio puede localizarse y descargarse en:
<http://ipce.mcu.es/pdfs/PNEducPatrimonio.pdf> Recuperado el 10 de mayo, 2017.

Los principales **objetivos** que persigue el presente Plan Nacional son:

- La definición de bases teóricas y criterios sobre la disciplina de la educación patrimonial en España.
- Favorecer la investigación en materia de educación patrimonial.
- La incorporación de la educación patrimonial como línea de desarrollo prioritario en el marco de los planes estratégicos del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y de las Comunidades Autónomas.
- Fomentar la innovación en didáctica del Patrimonio Cultural.
- La implementación de la normativa educativa, al objeto de favorecer la inserción curricular de contenidos relacionados con el Patrimonio Cultural, su preservación, valoración y disfrute público.
- La creación de instrumentos de coordinación que garanticen la colaboración entre educadores y gestores del Patrimonio Cultural en materia de educación patrimonial.
- El fomento de la elaboración de materiales educativos orientados a la transmisión de los conceptos y valores patrimoniales.
- La integración de líneas de actuación orientadas a la didáctica de los bienes patrimoniales en las herramientas de gestión del Patrimonio Cultural.
- La difusión de los programas y acciones educativas relacionados con el Patrimonio Cultural realizados en todo el territorio español.
- La promoción de la cooperación española en programas y acciones internacionales de educación patrimonial, potenciando su incorporación en políticas y redes de naturaleza supranacional.
- Todo ello con la finalidad de que el Plan Nacional de Educación y Patrimonio sea una herramienta eficaz en el ejercicio del derecho fundamental de **acceso a la cultura** y del **respeto a la diversidad cultural**.

Sobre la necesidad de desarrollar este Plan Nacional, se expone que, para garantizar la preservación de los bienes culturales, una de las líneas de actuación más rentables y eficaces es el desarrollo de estrategias y dinámicas de enseñanza-aprendizaje en torno al Patrimonio Cultural.

Por su parte, el **ámbito de desarrollo** del Plan Nacional será¹⁹:

- **Educación formal.** Integran este marco educativo las actividades que responden a una estructura, niveles y contenidos de aprendizaje regulados por normas de carácter jurídico e impartidos por instituciones cuya competencia educativa es reconocida por el citado ordenamiento jurídico. El Plan Nacional abordará, de este modo, la educación en materia de Patrimonio Cultural impartida en escuelas, institutos, universidades y centros de formación profesional. Los principales retos del Plan en la esfera de la educación formal serán los siguientes:
 - La implementación de los contenidos relacionados con el Patrimonio Cultural en los currículos educativos.
 - La mejora del material didáctico relacionado con la capacitación del alumnado en materia de Patrimonio Cultural.
 - El fomento de la formación de los docentes en el valor social, cultural, económico e identitario de los bienes culturales.
- **Educación no formal.** Forman parte de este ámbito todas las acciones educativas estructuradas y reguladas no por normas de naturaleza jurídica sino por el ejercicio de las competencias culturales de diferentes tipos de instituciones, en el caso del Patrimonio Cultural, archivos, bibliotecas, museos, institutos de Patrimonio, asociaciones y centros de animación sociocultural, universidades populares, etc. En este sector, serán objetivos prioritarios del Plan Nacional:

¹⁹ Información extraída del Plan Nacional de Educación y Patrimonio, pp. 5-6.

- El establecimiento de planes y/o programas educativos sobre el Patrimonio Cultural erigidos sobre sólidos principios didácticos.
- La capacitación de los gestores culturales en las disciplinas propias de la enseñanza en el ámbito de las humanidades.
- **Educación informal.** Forman parte de este ámbito todas las acciones educativas realizadas por individuos o colectivos que de manera no pautada permiten a sus receptores la adquisición de conocimientos y/o actitudes, en este caso relativas al Patrimonio Cultural. El conocimiento sobre el concepto y características de los bienes culturales transmitidos a través de los medios de comunicación, las redes sociales o en el seno de las familias, serán los elementos de estudio y actuación del presente Plan en el ámbito de la educación informal.

Respecto a los **aspectos metodológicos**, el documento presenta una relación de los **criterios** que deben estar presentes en las acciones desarrolladas en el marco de este Plan, y que son los siguientes²⁰:

- **Formación y especialización.** Se potenciarán aquellas actuaciones que supongan una mejora en la formación académica de los profesionales de la educación, los gestores y demás agentes culturales.
- **Interdisciplinariedad.** Puesto que el patrimonio es una realidad multidisciplinar, todo lo relativo a la educación también debe serlo.
- **Flexibilidad.** La capacidad de adaptación al contexto de aprendizaje y a las condiciones de las personas que serán objeto de actuaciones educativas en relación con el Patrimonio.
- **Diversidad.** Si no hay diversidad en la concepción y diseño educativos relacionados con el Patrimonio, no podremos garantizar la diversidad de los aprendizajes. Es preciso discriminar desde la misma concepción educativa, para evitar los diseños dirigidos a todos los públicos en general, pero que no logran el aprendizaje de nadie en particular.
- **Participación e implicación social.** El patrimonio es lo que es gracias a las personas que lo han generado, cuidado, transmitido y puesto en valor.
- **Sensibilización.** Aspecto clave cuando hablamos de patrimonio, porque supone un punto de inflexión entre aquellas personas que no reconocen su valor, por lo que no verán motivos para cuidarlo o transmitirlo, frente a aquellas otras que, conscientes de ello, tienden a cuidarlo, a disfrutar de él y a tomar decisiones en favor de su difusión y legado.
 - Conocer para comprender, comprender para valorar.
 - Valorar para cuidar, cuidar para conservar, conservar para transmitir.
- **Rentabilidad.** Las iniciativas desarrolladas en el marco de este Plan, deberán contemplar el concepto de rentabilidad interpretada en términos sociales, identitarios y culturales:
 - Rentabilidad social: Una sociedad sensible hacia su Patrimonio está integrada por profesionales, políticos, gestores y ciudadanos sensibles que consideran el Patrimonio dotado de valores sociales, históricos e identitarios.
 - Rentabilidad identitaria: Cuando algo se siente como propio, se tiende a cuidar, preservar y transmitir, por lo que la educación patrimonial es una garantía identitaria.
 - Rentabilidad cultural: una sociedad educada patrimonialmente tiene todas las herramientas para comprender la necesidad y el amplio espectro de valores de su Patrimonio, por lo que tendrá un extenso abanico de intereses culturales, con amplitud de miras, con visión histórica y con una gran capacidad para manejar recursos que custodien, conserven y leguen su Patrimonio Cultural.
- **Calidad.** Las distintas actuaciones que derivan de los programas del presente Plan deberán caracterizarse por su calidad, sustentadas sobre principios psicopedagógicos y didáctico-disciplinares sólidos. Se buscará:

²⁰ Extraído del texto del Plan Nacional de Educación y Patrimonio, pp. 12-17

- La calidad de los diseños
- La calidad de la implementación
- La calidad de los resultados

En cuanto a los **programas y líneas de actuación** del Plan, la investigación e innovación en la didáctica del Patrimonio, la formación de educadores y gestores de bienes culturales y la difusión de las propuestas educativas serán los principales ejes temáticos de los programas del Plan Nacional.

- **Programa de investigación en educación patrimonial e innovación en didáctica del Patrimonio.** Las líneas de actuación de este programa serán:
 - La observación permanente de la educación patrimonial en España.
 - El desarrollo de nuevas líneas de investigación.
 - La integración de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC) en nuevos modelos de enseñanza-aprendizaje.
 - La innovación en los recursos y herramientas para la interpretación del Patrimonio.
 - La investigación sobre los modelos de evaluación.
 - El fomento y creación de grupos de investigación en educación patrimonial.
 - La consolidación y desarrollo de la comunidad científica sobre educación patrimonial en España.
- **Programa de formación de educadores, gestores y otros agentes culturales e investigadores en educación patrimonial.** Las líneas de actuación de este programa serán:
 - La formación de educadores.
 - La formación de gestores culturales.
 - La formación de otros agentes vinculados al Patrimonio Cultural (profesionales del sector turístico, profesionales de los medios de comunicación y personal de los Cuerpos y Fuerzas de Seguridad del Estado, Comunidades Autónomas y Entes Locales).
- **Programa de difusión del Plan Nacional de Educación y Patrimonio.** Las líneas de actuación de este programa serán:
 - La elaboración de un espacio web.
 - La difusión del Plan por parte de las diferentes administraciones con responsabilidad sobre el Patrimonio mediante campañas de divulgación, así como a través de publicaciones, exposiciones, medios de comunicación, Internet, etc.
 - Incentivar la implicación del ámbito empresarial a través de fórmulas de patrocinio y mecenazgo.



red internacional de
educación patrimonial

Fig. 2. Red Internacional de
Educación Patrimonial.

Fuente: OEPE.

Respecto a la validez y revisiones del Plan Nacional de Educación y Patrimonio, tendrá una vigencia de diez años con una revisión a los cinco años.

Por último, es interesante destacar que fruto del II Congreso Internacional de Educación Patrimonial, celebrado en Madrid en octubre de 2014, se ha creado la Red Internacional de Educación Patrimonial / *International Network on Heritage Education* (RIEP/INHE). Esta red internacional será gestionada desde el Plan Nacional de Educación y Patrimonio, con el objetivo de establecer mecanismos de coordinación, colaboración y difusión en educación patrimonial entre profesionales de varios países, instituciones y ámbitos educativos. Para ello, contará inicialmente con representantes de 15 países de Europa, América, Asia y África.

La red forma parte de las actuaciones que se están llevando a cabo desde el IPCE en

el marco del Plan Nacional de Educación y Patrimonio, y pretende incentivar la presencia española en redes activas que se ocupen de la comunicación y difusión del patrimonio, así como acometer los programas y líneas de actuación básicos del mismo (Fontal, Ibáñez, Cuenca & Martín, 2015: 24-25).

OBSERVATORIO PARA LA EDUCACIÓN PATRIMONIAL EN ESPAÑA (OEPE)

Según se establece en la página web del OEPE²¹:

El proyecto es una sucesión de dos proyectos de I+D+i. El primero de ellos, desarrollado entre enero de 2010 y diciembre de 2012 se denomina "Observatorio de Educación Patrimonial en España. Análisis Integral del estado de la Educación Patrimonial en España" (Ref. EDU2009-09679), nace como proyecto subvencionado por el Ministerio de Ciencia e Innovación y posteriormente Ministerio de Economía y Competitividad. Dentro del Observatorio se localizan, evalúan e inventarían los diferentes programas del ámbito nacional e internacional que trabajan la educación patrimonial.

El proyecto continúa entre enero de 2013 y diciembre de 2015 con un segundo proyecto de I+D+i denominado "La educación en España: consolidación, evaluación de programas e internacionalización del OEPE" (Ref. EDU2012-37212) incidiendo en el ámbito internacional y en la selección de programas inventariados para realizar una evaluación basada en estándares.

Ambos proyectos nos permiten conocer, analizar y diagnosticar el estado de la educación patrimonial primero en el territorio nacional y, posteriormente, en el marco internacional.

El observatorio consta de una base de datos, de uso interno, para investigadores del proyecto y este portal web para toda la comunidad (Fig. 3).



Fig. 4. Objetivos de la base de datos (arriba) y del portal web (abajo) del OEPE. Fuente: OEPE.

²¹ Recuperado el 10 d

5. EXPERIENCIAS EDUCATIVAS PARA LA PUESTA EN VALOR Y LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EN ENTORNOS EDUCATIVOS

Muchas son las experiencias educativas que se llevan a cabo en torno a la puesta en valor y la protección del patrimonio cultural en entornos educativos. En este epígrafe, trataremos de realizar un análisis sobre diferentes propuestas que se están realizando actualmente, o que se han llevado a cabo en años anteriores.

Para ello, propondremos al menos un ejemplo de actividad desarrollada por cada una de las asignaturas que se imparten en el primer ciclo de la Educación Secundaria Obligatoria. Con ello, pretendemos presentar una serie de ideas sobre posibles actividades que podemos desarrollar en nuestros entornos educativos, independientemente de la materia que impartamos, y poner en valor aquellas iniciativas que se vienen realizando en diferentes centros e instituciones.

• GEOGRAFÍA E HISTORIA

La Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico y la Fundación Villalar de Castilla y León convocan cada año el Concurso Patrimonio Joven de Futuro, destinado a los alumnos de 4º de ESO, Bachillerato y Ciclos Formativos de la comunidad de Castilla y León. Según se establece en las bases, los objetivos del concurso serán los siguientes:

Elaboración de un trabajo de documentación e investigación y propuesta de futuro sobre un bien perteneciente al patrimonio cultural de Castilla y León. Para fomentar la movilidad de los centros y el conocimiento de otros lugares de la región, no es imprescindible que los equipos estudien bienes de su provincia, pueden elegirlos por su interés, independientemente de la ubicación. Como novedad, este año, los nueve premios, uno por provincia, se entregarán atendiendo al lugar de ubicación de los bienes estudiados independientemente del lugar al que pertenezca el equipo. Serán tema del concurso los interiores y/o exteriores de los siguientes monumentos, objetos artísticos o lugares históricos:

- Inmueble que, preferiblemente, goce de la declaración de Bien de Interés Cultural (BIC), en cualquiera de sus categorías: Conjunto Histórico, Jardín Histórico, Monumento, Paraje Pintoresco, Sitio Histórico y Zona Arqueológica.
- Bienes muebles declarados o que estén dentro de un inmueble que haya sido objeto de dicha declaración (pintura, escultura, artesonados, sepulcros, pinturas murales, yeserías, retablos, órganos, vidrieras, rejas, etc.)²².

Los finalistas del concurso, uno por cada provincia, podrán optar a un viaje de 5 días a Portugal (los tres que más puntos obtengan), y los seis restantes ganarán un viaje de fin de semana al territorio “Románico Norte” (Fig. 1). Además, todos recibirán de regalo la tarjeta de “Amigos del Patrimonio”.

²² Recuperado el 2 de mayo, 2017 de: <http://patrimoniójovendefuturo.es/bases/>



Fig. 5 Ganadores del segundo premio del concurso "Patrimonio Joven, Patrimonio de Futuro". Fuente: Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico.

Por otra parte, en la ciudad de Sevilla (Gabardón, 2005), también se han llevado a cabo varias experiencias como las que mencionamos. Con estudiantes de secundaria, se propone analizar el papel del patrimonio como resultado de los diferentes procesos históricos, así como inculcar en los alumnos una mirada más detenida en la ciudad, para comprobar cómo ciertos edificios históricos han logrado resistir a la presión demográfica y urbanística. El trabajo comienza en las aulas, para las cuales se elaboran mapas conceptuales de determinados edificios históricos pertenecientes a la zona de la Campana²³ (Fig. 2), y contrastar así el plano de Pablo de Olavide de 1771 con la trama urbana actual. Gracias a estos análisis, los estudiantes conocen los usos de algunos edificios del patrimonio local o la relación existente entre los diferentes inmuebles. Como resultado, los estudiantes pueden conocer las relaciones cotidianas de los edificios históricos y los habitantes de Sevilla (Fuentes, 2010). Un proyecto, sin duda interesante, que puede ser extrapolable a cualquier centro de nuestra geografía.

²³ La calle Campana se encuentra en el centro histórico de Sevilla, y es considerada el epicentro de la ciudad. Se trata de una zona comercial, muy frecuentada por los estudiantes por tratarse de un lugar de encuentro nocturno. Así mismo, es muy conocida entre los sevillanos por marcar el comienzo de la Carrera Oficial en la Semana Santa de Sevilla.



Fig. 6. Vista de la calle Campana, en pleno centro histórico de Sevilla. Fuente: Sevillopedia.

Por último, la ciudad de Mérida ha llevado a cabo el Proyecto “La escuela adopta un monumento”. El proyecto, nacido en Nápoles en 1992, se ha desarrollado desde entonces en numerosas ciudades europeas. Según expone en su propia web el Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida:

(...) por iniciativa del Consorcio de la Ciudad Monumental, se dieron los primeros pasos para poner en marcha este proyecto cuyo objetivo es el desarrollo de actitudes de respeto, valoración y defensa del patrimonio a través del conocimiento y aprehensión del mismo.

Dirigido a alumnos de Primaria, Secundaria y Bachillerato, el proyecto alcanzaría su máximo desarrollo si estos niños y jóvenes se convirtieran en los transmisores de estos valores a su propio entorno: familia, amigos, barrio, etc.

Las instituciones implicadas en materia de educación y patrimonio ya han mostrado su apoyo a este proyecto: Centro de Profesores de Mérida, Centros Educativos, Ayuntamiento de Mérida y Consorcio de la Ciudad Monumental y, tras las primeras reuniones en el curso escolar 2011-2012 seguimos caminando.

El Centro de Profesores de Mérida ha creado un blog en el que se recogerán todas las experiencias²⁴.

• CIENCIAS NATURALES Y EXPERIMENTALES

Como veremos en el siguiente epígrafe, el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (IAPH) nos presenta en su sitio web una zona didáctica en la que nos ofrece distintos materiales para trabajar con el patrimonio en entornos educativos. Estos materiales están pensados para ser trabajados por alumnos de ESO y Bachillerato. Asimismo, nos presentan la gran ventana de posibilidades que nos abren las ciencias experimentales con respecto a la restauración del patrimonio y que es interesante conocer.

²⁴ Información extraída el 10 de mayo, 2017 de: <http://www.consorcioimerida.org/difusion/escuela>

Una actividad interesante sería la que nos presentan en la *Guía Didáctica del Patrimonio de Piedra* (Fig. 7). Editada por los profesionales del IAPH, se trata de una completa guía didáctica para trabajar los distintos tipos de rocas, su formación, principales alteraciones y deterioros y cómo se desarrollan los procesos de conservación e intervención por parte de los profesionales de la restauración. En el último apartado de la guía se enumeran varias actividades muy interesantes para trabajar en el aula con las ciencias experimentales y el patrimonio cultural, tales como un pequeño estudio de investigación en el que los alumnos deben observar y fotografiar, en su entorno más cercano, el patrimonio de piedra deteriorado. Para ello, cuentan con una ficha para poder indicar las distintas alteraciones que padece el bien objeto de estudio, en la que podrán indicar los síntomas y principales factores de las distintas alteraciones que presente.



Fig. 7. Guía Didáctica *Patrimonio de Piedra*. Fuente: IAPH.

Se trata, por tanto, de una actividad muy interesante, ya que se trabaja mucho la capacidad de observación, la formación multidisciplinar y el trabajo en grupo.

Por otra parte, respecto al área de Ciencias Naturales, citaremos a modo de ejemplo una actividad que se desarrolló en el año 2007 en el municipio de Granadilla de Abona (Tenerife). La Asociación de Amigos del Museo de Ciencias Naturales de Tenerife y el Ayuntamiento, firmaron un convenio de colaboración para impulsar, entre otras acciones, el desarrollo de actividades para la promoción del patrimonio cultural y natural del municipio. Estas actividades consistieron en diferentes charlas y conferencias, rutas guiadas y excursiones itinerantes dirigidas a estudiantes de Educación Primaria y Secundaria, distintas asociaciones y colectivos y vecinos en general²⁵.

²⁵ Información extraída del Diario eldia.es el 10 de mayo, 2017 de: <http://web.eldia.es/sur/2007-06-07/0-Actividades-promocionar-patrimonio-cultural-natural-local.htm>

• EDUCACIÓN FÍSICA

Fuentes & Martín (2006: 1317), nos presentan una actividad concreta desarrollada desde el Departamento de Educación Física y que puede contar con la colaboración de todos los departamentos didácticos de nuestros centros educativos. Por su interés, reproducimos el texto (Fuentes & Martín, 2006: 1317-1318).

Este proyecto se puso en práctica por primera vez en el curso 2005-06. Se llevó a cabo en todos los grupos de 1º y 2º de la ESO. La idea surge al conocer que el departamento de Educación Física desarrolla en estos niveles una unidad didáctica sobre el juego del palo.

Iniciamos la primera fase del proyecto, la investigación en el valle de La Orotava sobre uno de los aportes más relevantes a la cultura tradicional canaria: el juego del palo canario. Se trataba de conocer su historia, sus elementos, su vocabulario, sus técnicas, las relaciones matemáticas que se pueden encontrar en él, etc. En este sentido, el desarrollo del proyecto se inicia con la observación de jugadores profesionales del juego del palo, tomando muchas fotografías y concretando los contenidos a desarrollar según la época del curso en que se llevaría a cabo la actividad en el aula.

Esta propuesta, al tener un claro carácter interdisciplinar, permite la participación de los siguientes departamentos:

- Departamento de Educación Física, con la elaboración de una unidad didáctica sobre el juego del palo, en la que trabajarán las distintas técnicas y combinaciones de la práctica del juego.
- Departamento de Matemáticas, proponiendo actividades contextualizadas en las distintas escenas del desarrollo del juego, al tiempo que se trabajan los contenidos propios de la materia.
- Departamento de Lengua, realizando actividades de vocabulario, introduciendo y contextualizando el vocabulario propio de este juego.
- Departamento de Geografía, estudiando la evolución histórica y la localización geográfica de los distintos estilos de este juego.
- Departamento de plástica, diseñando logotipos apropiados para la representación de este juego que luego se utilizarán en los carteles y documentos gráficos que se editen.
- Departamento de Francés, trabajando la historia de este juego en Francia.
- Departamento de Biología, haciendo un seguimiento del tratamiento del instrumento (palo) desde su corte hasta su utilización.
- Realizando, además, visitas interdisciplinares a las zonas donde se cortan las ramas que sirven para construir el palo.



Fig. 8. Alumnos tratando los palos que posteriormente se utilizarán para el desarrollo del juego. Fuente: Fuentes & Martín.

• MATEMÁTICAS

El Departamento de Matemáticas del IES Los Realejos (Los Realejos, Tenerife), comenzó hace unos años a desarrollar distintos proyectos como “las medidas tradicionales canarias”, “la geometría de los calados”, “los juegos tradicionales canarios” o “los senderos del municipio”. En ellos se abordan temas relacionados con el patrimonio, y se articulan en cinco fases de ejecución (Fuentes & Martín, 2006: 1315).

1ª) La investigación por parte del profesorado sobre el bien cultural elegido.

2ª) Partiendo de las investigaciones de la primera fase, se propone la elaboración de cuadernos de campo para la realización de visitas y actividades de intervención en el aula que permitan la adquisición y desarrollo de las capacidades en el alumnado en el ámbito del razonamiento lógico-matemático, al tiempo que se potencia el desarrollo de los contenidos canarios, creando actitudes de respeto y admiración hacia el patrimonio cultural más cercano.

3ª) La elaboración de un proyecto de creación artística que divulgue lo que se trabaja con los alumnos, tal y como la elaboración de paneles informativos, montaje de presentaciones, construcción de modelos a escala con expresión de la matemática que presentan, diseños audiovisuales, etc.

4ª) La difusión de lo investigado mediante el montaje de exposiciones en el vestíbulo del centro para que toda la comunidad educativa pueda conocer la labor realizada por los alumnos sobre el patrimonio local.

5ª) La difusión mediante el montaje de exposiciones en la Casa de la Cultura del municipio.

• LENGUA Y LITERATURA

Desde el departamento de Lengua y Literatura tenemos la oportunidad de trabajar con el extensísimo patrimonio de la literatura universal, así como con cualquier tipología del patrimonio cultural, para trabajar, fundamentalmente, la competencia en comunicación lingüística (CCL).

Algunas ideas que pueden desarrollarse desde el mismo serían: desarrollar una campaña publicitaria sobre cualquier bien de nuestro entorno y publicarlo en la web o revista del colegio; elaborar folletos informativos sobre los monumentos más turísticos de nuestro entorno; debatir e informar sobre sitios patrimoniales en peligro; grabar una ruta turística para trabajar la expresión oral; etc. Cualquier propuesta sería buena para trabajar conjuntamente la competencia en comunicación lingüística y el patrimonio cultural. Y si además damos a conocer nuestro patrimonio en nuestro entorno estaremos realizando una tarea doble.

Como veremos en el siguiente epígrafe, en los materiales didácticos que nos presenta la UNESCO se nos ofrecen multitud de ideas que podemos desarrollar desde todos los departamentos didácticos de nuestro centro educativo, entre ellos el de Lengua y Literatura.

• EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

Muchas son las posibilidades que nos ofrece la materia de Educación Plástica y Visual. No obstante, en muchas ocasiones, se echa en falta más educación de tipo estético, en la que el docente debería enseñar al alumno a observar y disfrutar del arte, y en definitiva, del patrimonio cultural. Esta materia, nos ofrece la oportunidad de realizar un sinnúmero de proyectos y actividades relacionadas con el patrimonio cultural y, desgraciadamente, en los contenidos del currículo de esta materia la ley se olvida por completo del mismo.

Por tanto, sería interesante que desde el departamento de Educación Plástica se prepararan distintos proyectos en colaboración con otros departamentos, y que tuvieran como eje temático central el patrimonio cultural y natural.

• TECNOLOGÍA

Para la materia de tecnología, expondremos varias tendencias actuales respecto a la utilización de la tecnología digital en torno a la arqueología y la educación patrimonial. Veremos tres líneas básicas de innovación educativa: modelos inmersivos en realidad virtual, entornos de interacción social web 2.0 y *mobile learning* (Vicent, Rivero & Feliu, 2015).

La arqueología, al igual que otras disciplinas como la psicología o la antropología, no se incluyen de forma explícita en los currículos escolares. No obstante, las nuevas tecnologías nos brindan la posibilidad aproximarse a la metodología de investigación científica a partir del patrimonio arqueológico, lo que nos permite un acercamiento de manera tangible a nuestro pasado y a la historia. Para ello, podemos aprovechar el entorno tecnológico conocido por nuestros alumnos para acercarnos a nuestro patrimonio arqueológico.

- **Inmersión en modelos de arqueología virtual:** “la reconstrucción arqueológica implica interpretar los restos hallados en la excavación arqueológica para mostrar el aspecto real de ese espacio, desde su momento de construcción hasta su abandono. En el proceso de organización de los datos y de creación del modelo digital se pone a prueba la consistencia interna de la interpretación de los datos arqueológicos, siendo este uno de los grandes valores de la arqueología virtual” (Vicent et al., 2015: 89). Estas reconstrucciones virtuales nos permiten una percepción mucho más real del espacio arqueológico reconstruido y nos permiten abrir el campo de nuestra percepción sensorial para la comprensión de la historia: visión estereoscópica, navegación libre por el modelo digital, proyecciones en cave, etc. (Vicent et al., 2015: 97).
- **Aplicaciones de arqueología virtual en la web 2.0:** la web 2.0 se caracteriza por la creación social de espacios *on line*, es decir, aquellos espacios de Internet que propician la participación social masiva.

Una tendencia innovadora dentro de la cibermuseología en la web 2.0 es la construcción de exposiciones virtuales por los propios usuarios. Los museos virtuales más consolidados, como el Museo Virtual de Artes (MUVA), por ejemplo, disponen de una aplicación para que el usuario cree su propia colección. Posteriormente, algunos permiten compartir esa selección de obras a través de redes sociales o en la propia plataforma museística *on line* (Vicent et al., 2015: 90).

Un ejemplo de ello podemos encontrarlo en el proyecto experimental VIRGO desarrollado desde la Universidad de Zaragoza, en el que, partiendo de una colección de modelos digitales de piezas arqueológicas en visualización 360 grados, ofrece la posibilidad de seleccionar algunas piezas del catálogo y construir una exposición en un espacio virtual tridimensional. “Pero para ello, el usuario debe seleccionar también las vitrinas y

expositores, ubicarlos en el espacio virtual, decidir sus colores, redactar cartelas y paneles expositivos, introducir audiovisuales complementarios en la exposición, etc. La interactividad constructiva de este museo virtual no solo es la clave para clasificarlo dentro de la web 2.0, sino que lo convierte en una propuesta de alta potencialidad didáctica para proponer actividades de aprendizaje activo y desarrollar un pensamiento creativo” (Rivero y Flores, 2013). Asimismo, esta tendencia nos permite explorar espacios arqueológicos en mundos virtuales y en videojuegos multiusuario.

- **Patrimonio arqueológico y mobile learning:** esta aplicación nos permite el “acceso ubicuo a través de dispositivos móviles para una musealización al abierto de espacios arqueológicos y la posibilidad de desarrollar los procesos de enseñanza y aprendizaje *in situ*: aplicaciones de realidad aumentada, acceso a modelos digitales a través de códigos QR o por el reconocimiento de posición del dispositivo móvil en el espacio (Vicent et al., 2015: 97).

Hemos incluido aquí una mínima parte de programas y experiencias educativas respecto al patrimonio cultural. Estamos seguros que existen multitud de experiencias similares repartidas por toda nuestra geografía y que igualmente nos gustaría conocer y aplaudir. Así mismo, muchas de las actividades aquí propuestas, pueden ser desarrolladas por distintos departamentos en solitario, o conjuntamente entre varios.

No obstante, siguiendo a Fuentes (2010), estas nuevas propuestas referentes al patrimonio pasan por “redefinir sus conceptos, adaptarlos a la nueva realidad y, por supuesto, dar cobertura institucional a las propuestas innovadoras que se diseñan en las aulas e incorporarlas a los nuevos contenidos curriculares. Aspecto éste que desgraciadamente no ocurre en la actualidad”. Estepa y Cuenca (2006) también ponen de manifiesto la falta de relación existente entre las instituciones encargadas de gestionar el patrimonio y la comunidad educativa.

En este trabajo, Estepa y Cuenca (2006) nos presentan una encuesta realizada a varios maestros, profesores y gestores de museos y de centros de interpretación. Los resultados revelan una falta de criterio común, por parte del profesorado, respecto a la noción y al concepto de patrimonio, así como “serias dificultades para reconocer la variabilidad tipológica del mismo (patrimonio arqueológico, etnográfico, industrial, etc.)”. En este sentido, muchos de los docentes encuestados consideran, erróneamente, que “la didáctica del patrimonio está suficientemente cubierta en los centros educativos con las visitas guiadas que se realizan a determinados yacimientos arqueológicos o museos de interés”.

Por otra parte, respecto a los gestores del patrimonio, “la excesiva especialización provoca que éstos pongan el acento en cuestiones relativas a las normas de conservación o restauración, obviando muchas veces la riqueza potencial que supone una adecuada didáctica del patrimonio. Desgraciadamente, en este colectivo se considera también suficiente la labor pedagógica y didáctica desarrollada por estos organismos, en los que la mayoría de las ocasiones no van más allá de exposiciones temáticas, charlas, o la edición de monografías más o menos atractivas” (Fuentes, 2010: 6).

6. MATERIALES DIDÁCTICOS PARA EL USO DEL PATRIMONIO EN LAS AULAS

Varias son las instituciones, tanto a nivel nacional como internacional, que han presentado materiales didácticos para su utilización respecto a la educación en materia patrimonial. Realizaremos un pequeño análisis de algunos de ellos, centrándonos en las instituciones más importantes relacionadas con el patrimonio, así como los departamentos pedagógicos de los museos. Por su importancia e interés, destacamos en primer lugar los diferentes materiales didácticos realizados por la UNESCO.

En 1998, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), publica por primera vez, en inglés y francés, un paquete de materiales didácticos para docentes con el nombre de *Patrimonio Mundial en Manos de los Jóvenes* (Fig. 9), seguida de una segunda edición en 2002, que fue traducida al español en 2005.

El Proyecto especial de la UNESCO "La participación de los jóvenes en la preservación y el fomento del Patrimonio Mundial" se inició en 1994 con el objetivo de que los jóvenes de todo el mundo participasen en la protección del

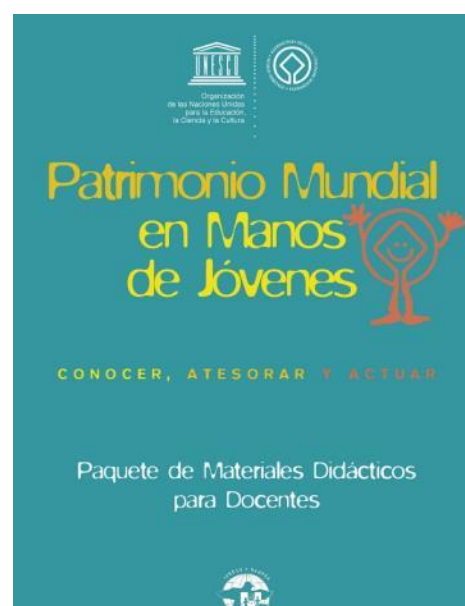


Fig. 3. Portada del paquete de materiales didácticos realizados por la UNESCO.
Fuente: UNESCO.

patrimonio cultural y natural a nivel local y mundial. Desde entonces, estudiantes, profesores y especialistas en el patrimonio de más de 90 países han participado activamente en el desarrollo del concepto de educación sobre el Patrimonio Mundial²⁶.

En 1995, durante un taller del Primer Foro Juvenil del Patrimonio Mundial celebrado en Bergen (Noruega), nace **Patrimonito** (Fig. 10), propuesto por un grupo de estudiantes de habla hispana que deseaban crear un símbolo con el cual pudieran identificarse. En castellano, *Patrimonito* significa “pequeño patrimonio” y el dibujo da la idea de un joven ayudante involucrado en la conservación. Está inspirado en el emblema del Patrimonio Mundial (Fig. 11), que “representa la interdependencia que existe entre ambos tipos de sitios: el cuadrado central simboliza una figura creada por el ser humano, en tanto que el círculo habla de la naturaleza, elementos inextricablemente unidos. La figura es redonda como el mundo y, al mismo tiempo, constituye un emblema de protección” (UNESCO, 2005: 11).



Fig. 5. Patrimonito. Fuente: UNESCO.



Fig. 4. Emblema del Patrimonio Mundial.

Fuente: UNESCO.

Este paquete de materiales didácticos para docentes, contiene una gran cantidad de actividades para realizar desde las distintas materias que componen el currículo de la ESO. Las distintas unidades didácticas van presentando diferentes temas relacionados con el Patrimonio Mundial, y al final de cada una, se proponen distintas actividades para cada uno de los departamentos didácticos.

Si tenemos en cuenta que España es el tercer país en el mundo con más sitios declarados Patrimonio de la Humanidad, la utilización en los centros educativos de este paquete se hace muy recomendable para que los alumnos conozcan, difundan y ayuden a proteger nuestro extenso y valioso patrimonio.

Por su parte, ya en el ámbito nacional, el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (IAPH), también nos ofrece en su página web una zona didáctica²⁷, en la que nos presenta una serie de contenidos, especialmente relacionados con determinados trabajos de restauración realizados por el mismo, como la *Guía Didáctica del Patrimonio de piedra*²⁸,

²⁶ Texto extraído el 11 de mayo, 2017 de:

http://www.unesco.org/archives/multimedia/?pg=33&s=films_details&id=121&vl=Spa&vo=2

²⁷ Enlace a la zona didáctica de la web del IAPH. Recuperado el 9 de mayo, 2017 de:

<http://www.iaph.es/web/canales/didactica>

²⁸ Enlace a la Guía del Patrimonio de piedra. Recuperado el 10 de mayo, 2017 de:

http://www.iaph.es/export/sites/default/galerias/didactica/documentos/guia_didactica_patrimonio_en_piedra.pdf

mencionada en el epígrafe anterior, con actividades muy interesantes para realizar en grupos multidisciplinares, o de determinados trabajos de documentación, como el desarrollado por el Centro de Documentación y Estudios sobre el *Patrimonio mueble urbano*²⁹, con un concurso denominado *Descubre el patrimonio de tu barrio*, e incluso sobre el Patrimonio arqueológico subacuático, con gran cantidad de materiales realizados por el Centro de Arqueología Subacuática de Cádiz³⁰.

En todos ellos, nos presentan una guía didáctica con explicaciones y actividades, un juego online y una exposición didáctica. Por ejemplo, en los materiales de *La restauración de pintura: Murillo*, nos explican que:

Los presentes productos didácticos se han creado con la finalidad de apoyar a los docentes en la siempre difícil tarea de mostrar la ciencia y las disciplinas científicas que intervienen en el proceso de preservar el patrimonio cultural (restauración, historia, biología, química y fotografía), con el deseo además de fomentar nuevas vocaciones científicas en estos campos tan poco conocidos y de sensibilizarlos sobre la importancia y necesidad de conservar este legado cultural.

Los productos se han diseñado pensando para su uso en niveles educativos de la segunda etapa de la ESO y de los Bachilleratos.

Para determinar su eficacia hemos creado además una aplicación específica encaminada a evaluar el conocimiento de los alumnos sobre esta materia³¹.

Se trata, por tanto, de actividades que podrían desarrollarse en una metodología de trabajo por proyectos, mediante la elección de un bien patrimonial que se trabajaría durante todo el año en las diferentes materias, así como su realización como proyecto de una sola asignatura.

En el marco de los Planes Nacionales de Educación y Patrimonio, desde el Ministerio de Cultura y el IPCE nos presentan una Unidad Didáctica sobre *El mundo inmaterial: conocer el patrimonio cultural inmaterial*. Se trata de dos guías didácticas, una para el profesor y otra para el alumno de Educación Secundaria, aunque las hay también para estudiantes y docentes de Bachillerato. En ella, se realiza una síntesis sobre el patrimonio inmaterial, repasando conceptos, características, ámbitos, riesgos, etc. relacionados con el patrimonio inmaterial. Así mismo, incorpora una serie de actividades y trabajos de campo relacionados con el mismo, que pueden trabajarse en el aula con los alumnos para aprender y conocer las significativas características de esta tipología patrimonial³².

Por otra parte, desde los departamentos didácticos y áreas de educación de los museos más importantes de nuestro país, nos ofrecen la posibilidad de realizar distintas actividades didácticas relacionadas con la temática del museo. Así mismo, estos materiales, muchos de ellos disponibles en los sitios web de los museos, podemos utilizarlos en el aula, independientemente de que vayamos o no a realizar una visita a los mismos. Otros, únicamente están diseñados para realizarlos durante o tras la visita al museo o exposición, aunque sin duda, todos resultan muy interesantes como

²⁹ Enlace a los materiales del Patrimonio mueble urbano. Recuperado el 10 de mayo, 2017 de: <http://www.iaph.es/web/canales/didactica/patrimonio-mueble-urbano/index.html>

³⁰ Enlace a los contenidos del programa Sumérgete. Recuperado el 10 de mayo, 2017 de: <http://www.iaph.es/web/canales/arqueologia-subacuatica/sumergete/index.html>

³¹ Recuperado el 10 de mayo, 2017 de: <http://www.iaph.es/web/canales/didactica/restauracion-de-pintura-murillo/index.html>

³² Enlace a los materiales de la Unidad Didáctica Mundo Inmaterial. Recuperado el 11 de mayo, 2017 de: Secundaria alumno: http://www.mecd.gob.es/planes-nacionales/dms/microsites/cultura/patrimonio/planes-nacionales/actuaciones/educacion/unidades-didacticas/3_Unidad-did-ctica_Secundaria--ALUMNO-_FINAL/3_Unidad%20did%C3%A1ctica_Secundaria%20%28ALUMNO%29_FINAL.pdf

Secundaria profesor: http://www.mecd.gob.es/planes-nacionales/dms/microsites/cultura/patrimonio/planes-nacionales/actuaciones/educacion/unidades-didacticas/3_Unidad-did-ctica_Secundaria--PROFESOR-_FINAL/3_Unidad%20did%C3%A1ctica_Secundaria%20%28PROFESOR%29_FINAL.pdf

complemento formativo y son una buena herramienta para concienciar a nuestros escolares respecto a la protección del patrimonio cultural.

7. CONCLUSIONES

El patrimonio cultural es uno de los más preciados bienes que tenemos como símbolo de identidad y de pertenencia a un determinado lugar y en una determinada época. Entre todos los valores que pueda tener un elemento patrimonial, al final el más importante de todos va a ser el valor simbólico, principalmente porque lo sentimos nuestro y forma parte de nuestra cultura y de nuestra forma de vida. Por escaso valor económico o de cualquier otro tipo que tenga un bien, si el mismo es reconocido, aceptado y adoptado por una sociedad, el valor sentimental será el que lo conserve y proteja para legarlo como herencia cultural a las generaciones venideras.

Lamentablemente, últimamente han aparecido en los medios de comunicación distintos casos sobre pérdidas irreparables en el patrimonio cultural. Aunque ninguna de ellas sea equiparable a la otra, pensamos que en la mayoría de ocasiones se podía haber atajado el problema con una solución muy simple: la educación, sensibilización y concienciación sobre el patrimonio.

Podemos cuestionarnos, pues, cómo es posible que en una sociedad que nos ofrece acceso inmediato a la información y que se supone concienciada respecto a la conservación de nuestros bienes patrimoniales, existan todavía esta serie de catástrofes que parecían haberse atajado tras los devastadores acontecimientos ocurridos en la primera mitad de la centuria pasada. Ya hemos comprobado que no es así.

Hace bien poco, hemos asistido impasibles a la destrucción de Palmira, la “joya del desierto” (Fig. 12). Unos bárbaros, que se hacen llamar “Estado Islámico”, han provocado la destrucción de parte de las ruinas de la ciudad de Palmira.



Fig. 12. Las ruinas de Palmira (Siria). Fuente: cnn español.

En el año 2012, los medios de comunicación informaron sobre una restauración de una pintura mural realizada por una vecina del municipio de Borja (Zaragoza), que era aficionada a la pintura. Actualmente, tal ha sido la repercusión de la fatídica “restauración”, que el pequeño municipio aragonés ha multiplicado sus visitas turísticas, únicamente para conocer *in situ* el repintado de la imagen del *Ecce Homo*, realizado por el profesor García Martínez hacia 1930 (Fig. 13).



Fig. 13. Detalle de la pequeña pintura mural del Ecce Homo del Santuario de la Misericordia de Borja (Zaragoza). Izquierda: pintura original de 1930; centro: imagen de la pintura con varias alteraciones presentes en su capa pictórica; derecha: detalle de la pintura tras el repinte realizado por una vecina de la localidad. Fuente: Diario El Español.

<En el año 2015, dos operarios del Concello de San Cristovo de Cea, en Orense, confunden, fruto del desconocimiento, un dolmen de 6000 años de antigüedad con un merendero y lo reforman, perdiéndose por completo su aspecto original (Fig. 14). El dolmen estaba registrado en el Catálogo de Bienes Culturales de la Dirección General de Patrimonio Cultural de la Xunta de Galicia.



Fig. 6. Izquierda: fotografía del dolmen tomada en 2008; derecha: imagen del mismo lugar tomada en 2015. Fuente: Diario El Correo.

Y así podríamos enumerar infinitos casos de pérdidas irreparables en nuestro patrimonio cultural, fruto, en la mayoría de ocasiones, del desconocimiento y la falta de información por parte de los profesionales del patrimonio.

Por tanto, vemos en la educación patrimonial una salida muy interesante al problema del que partimos. No obstante, a nuestro juicio, la educación patrimonial no debe quedarse encerrada en las aulas de los centros educativos. Si bien debemos tratar de comenzar a sensibilizar desde la base (desde las aulas), no podemos perder la oportunidad de seguir educando patrimonialmente en todos los ámbitos y a todos los actores sociales, puesto que todos ellos tienen acceso a los bienes y a todos ellos les pertenecen, por herencia cultural, dichos bienes. “Si logramos sensibilizar sobre

la importancia de la conservación del patrimonio mediante la formación, estaremos generando conocimiento y, a su vez, estaremos realizando una tarea de difusión de nuestro patrimonio cultural” (Raboso, 2016: 73).

Asimismo, la educación patrimonial nos permite la colaboración directa de los distintos departamentos didácticos, potencia el trabajo en grupo, desarrolla la creatividad del alumnado y genera valores como el respeto y la tolerancia.

Pongámonos, pues, manos a la obra, y disfrutemos con esta doble tarea que tenemos los docentes de educar en contenidos y valores, de formar futuros ciudadanos de un mundo mejor y más responsable con su pasado; el presente y el futuro nos estarán eternamente agradecidos.

Agradecimientos

A Mabel Martínez Perelló, directora de este proyecto, por creer en él desde el principio, por la confianza depositada en mí y por su consejo e inestimable ayuda en la redacción del mismo. ¡Muchas gracias!

Bibliografía

- ÁVILA, R. M. (2001). *Historia del arte, enseñanza y profesores*. Sevilla: Díada
- BALLART HERNÁNDEZ, J. (2001). *El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso*. Barcelona: Ariel.
- CALAF MASACHS, R. (coord.) (2003). *Arte para todos. Miradas para enseñar y aprender el patrimonio*. Gijón: Trea
- CUENCA LÓPEZ, J.M. (2003). Análisis de concepciones sobre la enseñanza del patrimonio en la educación obligatoria. *Enseñanza de las Ciencias Sociales*, 2, 37-45. Recuperado el 10 de febrero, 2017 de: <http://rabida.uhu.es/dspace/handle/10272/7669>
- CUENCA LÓPEZ, J.M. (2014). El papel del patrimonio en los centros educativos: hacia la socialización patrimonial. *Tejuelo*, 19, 76-96. Recuperado el 10 de febrero, 2017 de: <http://rabida.uhu.es/dspace/handle/10272/7927>
- CUENCA LÓPEZ, J.M., ESTEPA JIMÉNEZ, J. & MARTÍN CÁCERES, M.J. (2011). El patrimonio cultural en la educación reglada. *Patrimonio Cultural de España*, 5, 45-58. Recuperado el 8 de febrero, 2017 de: <http://rabida.uhu.es/dspace/handle/10272/9437>
- ESTEPA, J. (2001). El patrimonio en la didáctica de las ciencias sociales: obstáculos y propuestas para su tratamiento en el aula. En *Íber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 30, 93-105. Recuperado el 9 de mayo, 2017 en: http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/9606/El_patrimonio_en_la_didactica.pdf?sequence=2
- ESTEPA JIMÉNEZ, J. & CUENCA LÓPEZ, J.M. (2006). La mirada de los maestros, profesores y gestores del patrimonio. Investigación sobre concepciones acerca del patrimonio y su didáctica. En CALAF, R. & FONTAL, O. (Coords.), *Miradas al patrimonio*. Gijón: Trea.
- ESTEPA GIMÉNEZ, J., FERRERAS LISTÁN, M., LÓPEZ CRUZ, I. & MORÓN MONJE, H. (2011). Análisis del patrimonio presente en los libros de texto: obstáculos, dificultades y propuestas. *Revista de Educación*, 355, 573-589. DOI: 10-4438/1988-592X-RE-2011-355-037
- FONTAL MERILLAS, O. (2003). *La educación patrimonial. Teoría y práctica en el aula, el museo e Internet*. Gijón: Trea.
- FONTAL MERILLAS, O., GARCÍA CEBALLOS, S., IBÁÑEZ ETXEBERRÍA, A. (coords.) (2015). *Educación y patrimonio: visiones caleidoscópicas*. Gijón: Trea
- FONTAL, O., IBÁÑEZ, A., CUENCA, J. M. & MARTÍN, L. (2015). El Plan Nacional de Educación y Patrimonio crea la Red Internacional de Educación Patrimonial. *Revista ph*, 87, 24-25. Sevilla: IAPH. Recuperado el 11 de mayo, 2017 de: <http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3580/3599#.WRQsytKLTIU>
- FUENTES LUIS, S. & MARTÍN ÁLVAREZ, J. M. (2006). *El patrimonio como recurso educativo: nuevos actores, nuevas estrategias*. XVII Coloquio de Historia Canario Americana. Las Palmas de Gran Canaria. Recuperado el 8 de marzo, 2017 de: <http://coloquioscanariasamerica.casadecolon.com/index.php/CHCA/article/view/8861/8208>
- FUENTES LUIS, S. (2010). *Acercando el patrimonio al presente: nuevas miradas, nuevos lenguajes*. VII Congreso de Patrimonio Histórico, Lanzarote. Recuperado el 29 de marzo, 2017 de: <http://www.cabildodelanzarote.com/patrimonio/VIIcongreso/programa2010.asp>
- GABARDÓN, J.F. (2005). La enseñanza del patrimonio. Propuestas educativas en torno al patrimonio local. *Revista internacional de investigación e innovación escolar*, 56. Sevilla: Diada Editores.
- GARCÍA VALECILLO, Z. (2009). ¿Cómo acercar los bienes patrimoniales a los ciudadanos? Educación Patrimonial, un campo emergente en la gestión del patrimonio cultural. *Pasos. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 7 (2), 271-280. Recuperado el 10 de febrero, 2017 de: <http://www.pasosonline.org/articulos/347-como-acercar-los-bienes-patrimoniales-a-los-ciudadanos-educacion-patrimonial-un-campo-emergente-en-la-gestion-del-patrimonio-cultural>
- GODOY GALLARDO, M. & ADÁN ALFARO, L. (2003). Educación patrimonial en el trabajo de campo arqueológico. *Revista Austral de Ciencias Sociales*, 7, 139-152. Recuperado el 10 de febrero, 2017 de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=45900711>

- GONZÁLEZ MONFORT, N. (2008). Una investigación cualitativa y etnográfica sobre el valor educativo y el uso didáctico del patrimonio cultural. *Enseñanza de las Ciencias Sociales*, 7, 23-36. Recuperado el 10 de febrero, 2017 de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2574610>
- HERNÁNDEZ, F. X. (2003). El patrimonio como recurso en la enseñanza de las ciencias sociales. En BALLESTEROS, D., FERNÁNDEZ, C., MOLINA, J. A. & MORENO, P. (coords.), *El patrimonio y la didáctica de las ciencias sociales*. Cuenca: AUPDCS – Universidad de Castilla La Mancha, pp. 455-466
- HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, A. (1998). El tratamiento didáctico del patrimonio artístico en la ESO y en el Bachillerato. En CALAF, R., et al (coords.), *Aspectos didácticos de Ciencias Sociales (Arte)*. Zaragoza: Universidad de Zaragoza
- IBÁÑEZ ETZEBERRÍA, A., FONTAL MERILLAS, O. & CUENCA LÓPEZ, J.M. (2015). Actualidad y tendencias en Educación Patrimonial. *Educatio Siglo XXI*, 33 (1), 11-14. Recuperado el 10 de febrero, 2017 de: <http://revistas.um.es/educatio/article/view/222471>
- LÓPEZ ARROYO, C.T. (2013). La enseñanza del patrimonio a partir del entorno próximo a los centros educativos. Análisis documental. *Clío*, 39. Recuperado el 8 de febrero, 2017 de: <http://clio.rediris.es/clio39.html>
- LÓPEZ CRUZ, I. (2014). *La Educación Patrimonial. Análisis de tratamiento didáctico del patrimonio en los libros de texto de CCSS en la Enseñanza Secundaria*. (Tesis doctoral, Universidad de Huelva). Recuperado el 8 de febrero, 2017 de: <http://rabida.uhu.es/dspace/handle/10272/7733>
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE, (2015). *Plan Nacional de Educación y Patrimonio*. España: Autor. Recuperado el 8 de febrero, 2017 de: <http://www.mecd.gob.es/planes-nacionales/dms/microsites/cultura/patrimonio/planes-nacionales/textos-planes-nacionales/12-maquetado-educaci-n-patrimonio/12-maquetado-educacion-patrimonio.pdf>
- MORALES MIRANDA, J. (1999). La interpretación del patrimonio natural y cultural: todo un camino por recorrer. *Revista PH. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 25, 150-157. Recuperado el 11 de febrero, 2017 de: <http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/732#.WJ9fjvnhDIV>
- PLUCKROSE, H. (1996). *Enseñanza y aprendizaje de la historia*. Madrid: Ediciones Morata.
- QUEROL FERNÁNDEZ, M. A. (2010). *Manual de gestión del Patrimonio Cultural*. Madrid: Akal.
- RABOSO ROJO, D. (2016). El patrimonio cultural de la Semana Santa en España. Imaginería contemporánea y gestión del patrimonio en Hermandades y Cofradías. *Publicaciones Didácticas*, 77, pp. 45-81. Recuperado el 11 de mayo, 2017 de: <http://publicacionesdidacticas.com/hemeroteca/articulo/077015/articulo-pdf>
- RIVERO, P. & FLORES, H. (2013). Potencialidad didáctica del generador de exposiciones virtuales VIRGO (Virtual Generator and Organizer). XXIV Simposio Internacional de Didáctica de las Ciencias Sociales “Medios de comunicación y pensamiento crítico. Nuevas formas de interacción social”, Guadalajara. Recuperado el 10 de mayo, 2017 de: https://www.academia.edu/8999667/potencialidad_did%C3%A1ctica_del_generador_de_exposiciones_virtuales_virgo_virtual_generator_and_organizador_?auto=download
- ROJAS, R. (2012). El patrimonio cultural andaluz como elemento contribuyente a la competencia social y cívica. En MORALES, J. A. & BARROSO, J. (coords.), *Redes educativas: la educación en la sociedad del conocimiento*. Sevilla: Universidad de Sevilla, Grupo de Investigación Didáctica. Recuperado el 10 de mayo, 2017 de: <https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/56236/COM%206.%20EI%20patrimonio%20cultural%20andaluz%20como%20elemento%20contribuyente%20a%20la%20competencia%20social%20y%20c%20A1vica-1.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- SÁNCHEZ RIVERA, J.A. (2013). Seguir la corriente o navegar sobre las olas: una visión acerca del patrimonio histórico-artístico, los mass media y su valor didáctico. *Clío*, 39. Recuperado el 8 de febrero, 2017 de: <http://clio.rediris.es/clio39.html>
- SANTACANA MESTRE, J. & COMA QUINTANA, L. (coords.) (2014). *El m-learning y la educación patrimonial*. Gijón: Trea
- UNESCO, (2005). *Patrimonio Mundial en manos de jóvenes. Paquete de materiales didácticos para docentes*. París: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Recuperado el 11 de mayo, 2017 de: <http://whc.unesco.org/uploads/activities/documents/activity-54-17.pdf>
- VICENT, N., RIVERO GRACIA, M.P. & FELIU TORRUELLA, M. (2015). Arqueología y tecnologías digitales en Educación Patrimonial. *Educatio Siglo XXI*, 33 (1), 83-102. Recuperado el 10 de febrero, 2017 de: <http://revistas.um.es/educatio/article/view/222511>